




AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ PREZİDENTİ YANINDA
ELMİN İNKİŞAFI FONDU
ФОНД РАЗВИТИЯ НАУКИ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Севиль ФАРХАДОВА



**ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
МУГАМ–ДАСТГЯХА**

HUMANİTAR VƏ İSTİMAİ ELMLƏR
ГУМАНИТАРНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ



Издана при финансовой поддержке
Фонда Развития Науки при Президенте
Азербайджанской Республики

Севи́ль Фа́рхадова

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУГАМ-ДАСТГЯХА

Научный редактор:
Теймур КЕРИМЛИ
действительный член НАНА

Рецензент:
Рена МАМЕДОВА
член-корреспондент НАНА

С.М.Фархадова. Исторические корни азербайджанского мугам-дастгяха. – Баку: Фонд Развития Науки при Президенте Азербайджанской Республики, 2018. – 224 стр.

Монография представляет собой первый опыт изучения продукта ранней культуры – мугама, используя в качестве методологического «ключа» вероятностную концепцию сознания. В результате, впервые вниманию читателя предлагается, не имеющее аналога в отечественной и зарубежной науке, междисциплинарное исследование корневой системы мугама, его генезиса. В изучении проблемы центральное место отводится рассмотрению специфики раннего альтернативного рассудочному – неконкретного (духовного) мышления. С занятой позиции прослеживается обусловленность зарождения мугама творческим принципом познания-озарения, объясняющим отличие восточного концептуального мышления и мировоззрения, выраженного формулой «внутреннее-внешнее». В результате, по-новому интерпретируются этимология слова МУГАМ, а также сам предмет исследования. Монография вносит ясность в дискутируемые вопросы, связанные с концептуальным содержанием мугам-дастгяха, например, концептуальностью геометрии и числа, широко представленных во всех сферах азербайджанского культурного наследия. В монографии в целом обосновывается важность дальнейшего междисциплинарного изучения проблемы мугама, способного пролить свет не только на далекое прошлое, но и повлиять на будущее мировой науки и культуры.

Монография адресована специалистам в области музыковедения, культурологии, искусствоведения, психологии, феноменологии, философии, математики и пр., а также широкому кругу знатоков и ценителей культуры.

**Монография издана при финансовой поддержке Фонда Развития Науки при Президенте Азербайджанской Республики:
Грант № EIF-2013-9(15)-46/34/5 (руководитель проекта: С.М. Фархадова)**

Этот труд зарегистрирован 13 марта 2014 года Фондом Развития Науки при Президенте Азербайджанской Республики в Агентстве по Авторским Правам Азербайджанской Республики и выдано свидетельство № 7999 (номер регистрации: 04/С-7484-14).

ISBN: 978-9952-516-14-2

© Фонд Развития Науки
при Президенте Азербайджанской Республики, 2018
© С.М.Фархадова, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. МУГАМНОЕ НАСЛЕДИЕ В НОВОМ НАУЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ	5
Введение. ИСТИННОСТЬ ВРЕМЕНИ.....	9
I. ЕЩЕ РАЗ ОБ ИСТОКАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУГАМ-ДАСТГЯХА. В ПОИСКАХ ИСТОКА.	
Диагностика изучения проблемы.....	22
1.1. Прародина мугама Азербайджан.....	22
1.2. Критический взгляд на развитие научной мысли о мугаме в XX в.	26
1.3. Проблема существующих «пробелов» в исследовании мугамной традиции.....	36
II. МЕТАФИЗИКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА КАК ТОЧКА СХОЖДЕНИЯ ИРРАЦИОНАЛЬНОГО И РАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛЮСОВ ПОЗНАНИЯ.....	43
2.1. Концепция сознания как методологический ключ к постижению тайн восточной культуры.....	43
2.2. Мугам как источник знания и веры.....	49
2.3. Принцип творческого озарения-единения как путь к постижению мировой гармонии	55
2.4. Соотношение «внутреннее-внешнее» в процессуальности духовного познания-озарения	60
III. ПУТЬ МУГАМА. МИР МУГАМА В РИТМАХ.....	74
3.1. Ритмо-формула «семи ступеней» в ракурсе духовного познания.....	74
3.2. Ритуальный круг «яллы» – первообраз суфийского зикра.....	77
3.3. Мугамные глубины азербайджанского культурного наследия	83
3.4. О ритмической корреляции сверхчувственного и чувственного восприятия	86
3.5. Религиозные аспекты концептуального содержания ритма познания – озарения	92
3.6. Возвышающий дух перекрестный ритм «правой» и «левой» сторон	97

IV. БАЗИСНАЯ РОЛЬ ЗВУКА В КУЛЬТУРЕ АЗЕРБАЙДЖАНА.....	104
4.1. Гармония мугама в одном «зерне» – звуке.....	104
4.2. О синкретической природе звука.....	108
4.3. Жизнь звука. Жизнь в звуке.....	111
4.4. Тайные смыслы звукового пространства.....	115
V. БЕССМЕРТИЕ ЗАВОЕВАННОЕ НА ПОГРАНИЧЬЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ.....	123
5.1. Ритуально-музыкальная предистория практики “канатоходца”.....	123
5.2. Театрально-игровая суть ритуального движения -преображения.....	128
5.3. Психологические «контрапункты» духовного восприятия.....	133
5.4. Светом истины рожденные слово-звук.....	141
VI. КУЛЬТУРА ФОРМИРУЮЩАЯСЯ В КРУГАХ МУГАМНОГО СТАНОВЛЕНИЯ.....	153
6.1. Вопрос культурной иерархии. Об инверсии в распорядке слов универсальное и национальное.....	153
6.2. Процессуальность развития азербайджанской культуры на языке мугам-дастгяха.....	157
6.3. Когнитивные аспекты кристаллизации духовного процесса в азербайджанскую национальную культуру.....	167
6.4. Мугамная и озано-ашыгская традиции как система духовного познания и просвещения.....	177
6.5. Азербайджанский мугам-дастгях в конгломерате восточных культур.....	182
6.6. Музыкальные архетипы в национально-этнической интерпретации.....	194
VII. ВРЕМЯ ИСТИНЫ.....	205
От гармонии мугам-дастгяха к мировой гармонии.....	205
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	210
Приложение. ДРЕВО МУГАМНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	213
БИБЛИОГРАФИЯ.....	217